

Zoc
SIMONE ZOCCANTE

SIMONE ZOCCANTE

NATURAL HISTORY ILLUSTRATOR

AMBIENTI NATURALI
ANIMALI VIVENTI
PALEOARTE

INFORMAZIONI DI CONTATTO

 www.simonezoccante.com

 simonezoccante@gmail.com

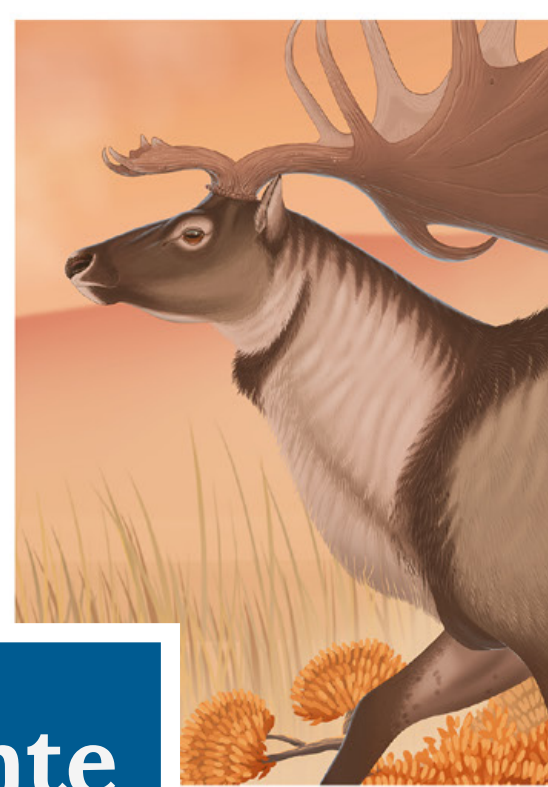
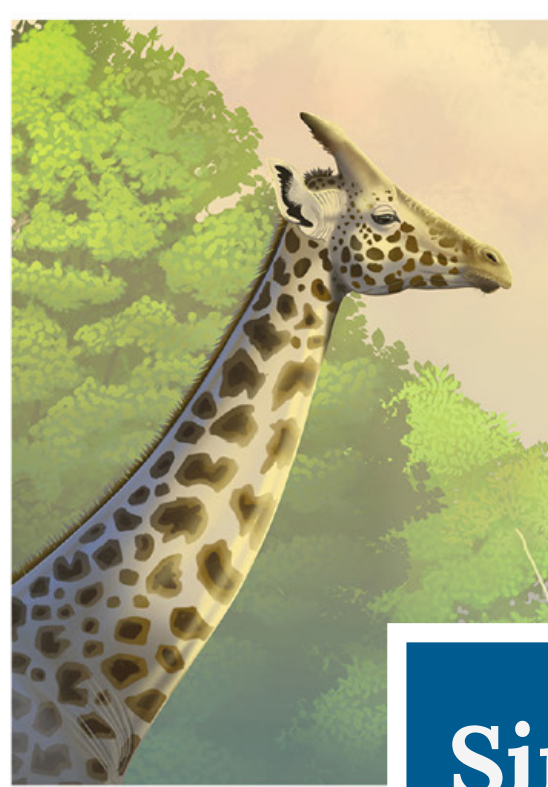
SOCIAL

 [zoctheartist](https://www.instagram.com/zoctheartist)

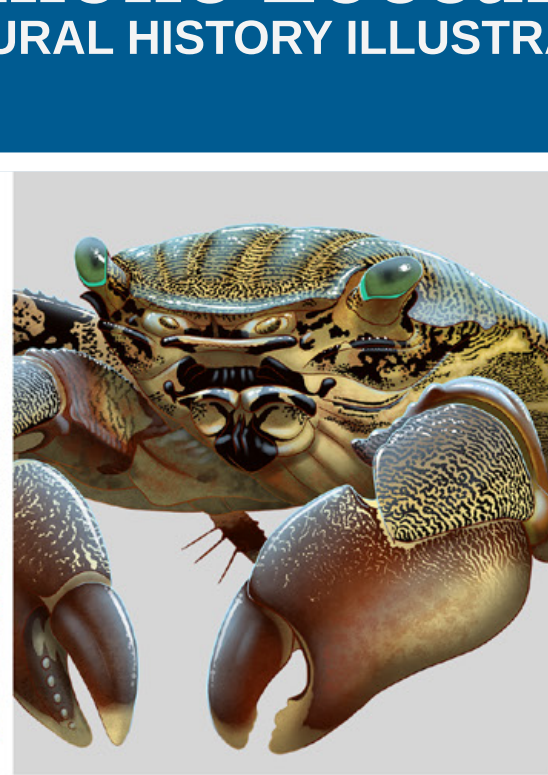
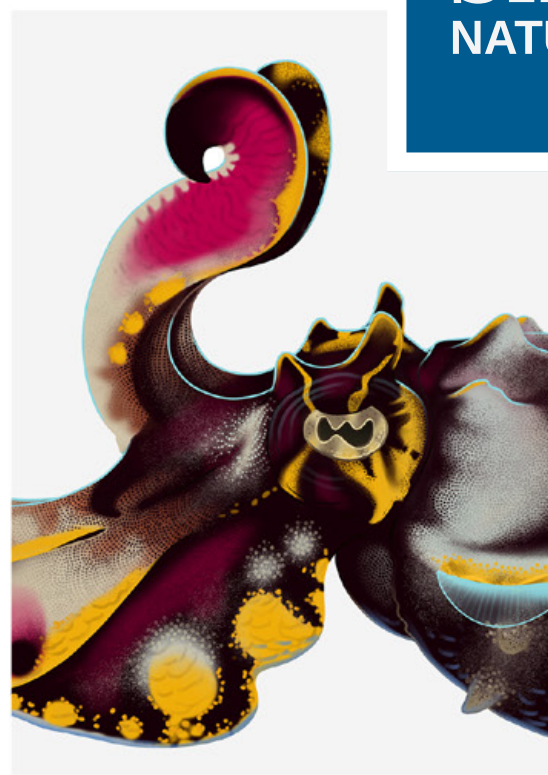
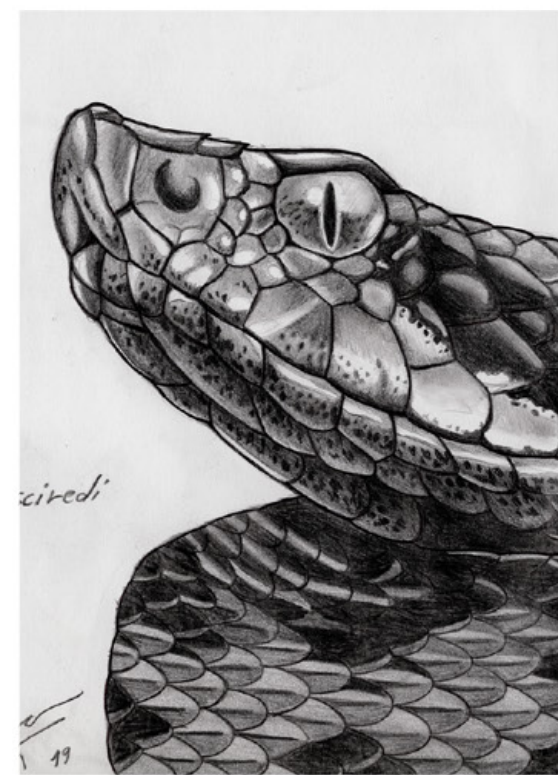
Bē [simonezoccante](https://www.youtube.com/channel/UCsimonezoccante)

 [Simone Zoccante](https://www.youtube.com/channel/UCsimonezoccante)





Simone Zocante
NATURAL HISTORY ILLUSTRATOR



[1. CONTATTI](#)

[3. SIMONE ZOCCANTE](#)

[4. PUBBLICAZIONI / MOSTRE](#)

[5. AWARDS](#)

[6. CLIENTI SELEZIONATI](#)

[7. I MIEI SERVIZI E PRODOTTI](#)

[11. LA MIA SPECIALIZZAZIONE](#)

[13. UNO STILE PER OGNI OCCASIONE](#)

[14. ESEMPI DI PITTURA DIGITALE](#)

[15. ESEMPI DI INFOGRAFICHE](#)

[16. ESEMPI DI ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA](#)

[17. ESEMPI DI INCISIONE DIGITALE &
ESEMPI DI FLAT DESIGN VETTORIALE](#)

[18. LA MIA PRESENZA SUI SOCIAL MEDIA](#)

[19. TESTIMONIANZE](#)

[20. CARTELLA STAMPA](#)

[21. PROGETTI CORRELATI](#)

[23. DIORAMA NATURE IN NUMERI](#)

[24. GRAZIE](#)



Mi chiamo **Simone Zoccante** e sono un **illustratore italiano specializzato in storia naturale, paleoarte e graphic design**.

Da sempre studio **la zoologia, la storia naturale e la paleontologia**. In parallelo a questa passione per la storia naturale **ho sviluppato le mie abilità artistiche da autodidatta**.

Dopo circa **un decennio** nel campo delle arti visive, **dalla grafica alla pittura**, nel 2020 ho iniziato la mia carriera come illustratore scientifico e paleoartista professionista.

In questi ultimi tre anni ho lavorato ad **illustrazioni per libri e musei**, ho tenuto **lezioni e workshop sulla storia naturale e il disegno della fauna selvatica**, e **ho pubblicato libri sull'arte di ritrarre animali e soggetti naturali**.

Ho partecipato a diversi concorsi internazionali di arte naturalistica e paleoarte e nel 2022 le mie opere sono state premiate al **“Concorso di Paleoarte di Lourinhã”** organizzato dal Museo di Lourinhã (Portogallo), con l'opera “I left my heart in Pikermi”, e al **“Premio Italiano di Paleoarte”**, organizzato dal Museo di Montevarchi (Italia), con il dipinto “Infernum”.

Anche se ho iniziato la mia carriera con i media tradizionali, **ora lavoro principalmente in digitale**.

Mi sto specializzando in dipinti di grande formato, in particolare dipinti murali digitali, per musei ed esposizioni, ma poiché sono piuttosto versatile, **posso lavorare facilmente con formati più piccoli e con stili più adatti alle illustrazioni per libri e riviste**.

Nelle mie opere presto sempre **molta attenzione all'ambiente**, specialmente quando si tratta di ricostruzioni paleoartistiche. Prima di iniziare un mio disegno, **studio meticolosamente il paleoambiente** (clima, flora e fauna) e partendo da questi dati **ricostruisco la scena e le specie chiave che vi vivevano**.

Ultimamente ho iniziato a lavorare anche come **ricercatore indipendente**, su articoli scientifici, in particolare sulla pigmentazione dei vertebrati.

Collaboro anche con **Diorama Nature**, un progetto web sulla **storia naturale, come scrittore e conduttore in video e podcast**.

LE MIE PUBBLICAZIONI



- **THE BOOK OF PIKERMÍ**

Gennaio 2023 – SIMONE ZOCCANTE

- **TIME TRAVELLER – PALEOART MAGAZINE – PILOT**

Ottobre 2022 | SIMONE ZOCCANTE / DIORAMA NATURE EDIZIONI

- **THE RIVER PHARAOH**

Luglio 2022 | SIMONE ZOCCANTE

- **MANUALE DEL WORKSHOP DISEGNO NATURALISTICO**

Gennaio 2022 | SIMONE ZOCCANTE

- **ARTIFICI NATURALI - VIAGGIO NEL MONDO DELL'ILLUSTRAZIONE NATURALISTICA DIGITALE**

2020 – Prima Edizione | SIMONE ZOCCANTE

- **PROFESSIONE: WILDLIFE ILLUSTRATOR**

2019 | SIMONE ZOCCANTE

- **VISION – ALLA RICERCA DELL'ARMONIA**

2016 | SIMONE ZOCCANTE

LE MOSTRE A CUI HO PARTECIPATO



- **DENTRO E FUORI DALL'ACQUA – Exhibition DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA**

Maggio 2023 / Giugno 2023, Italia

- **Exhibition DELL'ERA DEL GHIACCIO – DINOPARKE LOURINHÃ**

Marzo 2023 / In corso, Portogallo

- **PREMIO ITALIANO DI PALEOARTE DI MONTEVARCHI**

Ottobre 2022, Italia

- **CONCORSO DI PALEOARTE DI LOURINHÃ 2022 – X EDIZIONE**

Agosto 2022, Portogallo

- **CONCORSO ILLUSTRACIENCIA 2022 – IX EDIZIONE**

Aprile 2022 / Ottobre 2022, Spagna

- **PREMIO DI PALEOARTE CASTILLA Y LEON – XIII EDIZIONE**

Gennaio 2022 / Aprile 2022, Spagna

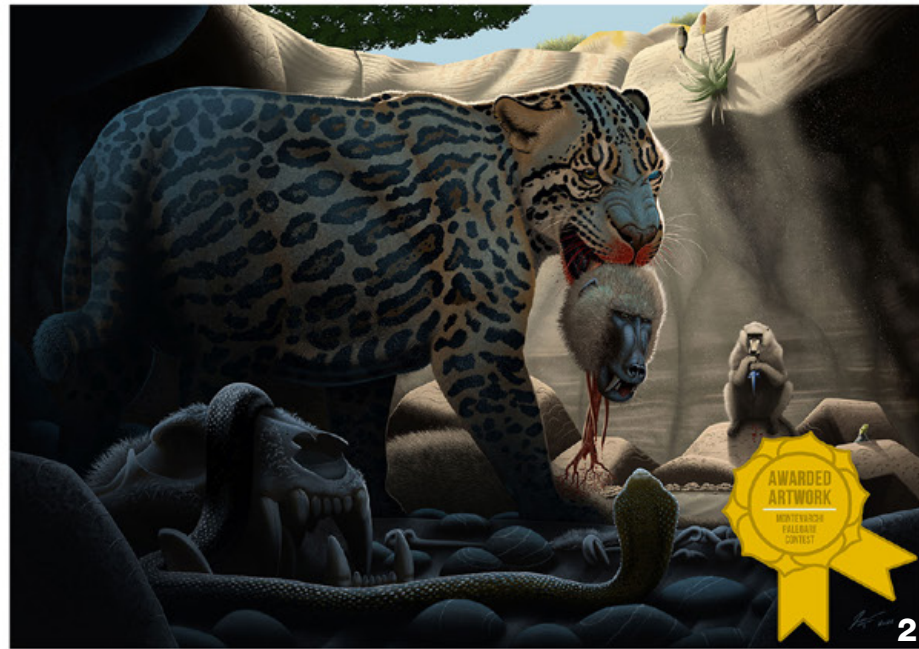
- **MICROCEANO – AREA MARINA PROTETTA MIRAMARE**

Giugno 2021, Italia

- **Exhibition DI PALEOARTE – SOCIETÀ PALEONTOLOGICA ITALIANA (SPI)**

Giugno 2021, Italia

AWARDS



1. PREMIO ITALIANO DI PALEOARTE DI MONTEVARCHI | PREMIATO CON MENZIONE D'ONORE | Ottobre 2022, Italia
2. CONCORSO DI PALEOARTE DI LOURINHÁ 2022 – X EDIZIONE | PREMIATO CON MENZIONE D'ONORE | Agosto 2022, Portogallo
3. PREMIO DI PALEOARTE CASTILLA Y LEON – XIII EDIZIONE | SELEZIONATO | Gennaio 2022 / Aprile 2022, Spagna
4. PREMIO DI PALEOARTE CASTILLA Y LEON – XIII EDIZIONE | SELEZIONATO | Gennaio 2022 / Aprile 2022, Spagna
5. CONCORSO ILLUSTRACIONIA 2022 – IX EDIZIONE | SELEZIONATO | Aprile 2022 / Ottobre 2022, Spagna
6. Exhibition DI PALEOARTE – SOCIETÀ PALEONTOLOGICA ITALIANA (SPI) | SELEZIONATO | Giugno 2021, Italia



CLIENTI SELEZIONATI



AREA MARINA PROTETTA
MIRAMARE, TRIESTE



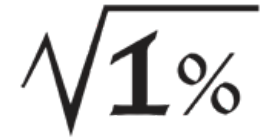
ASSOCIAZIONE ARDEA



COMUNE DI MILANO



ILLUSTRACIENCIA



RADICE DI UNO PER CENTO
ASSOCIAZIONE
RADICE DI UNO PER CENTO



LORENZO PETER CASTELLETTO



MARCO COLOMBO
WILDLIFE PHOTOGRAPHY



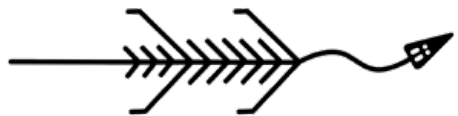
ExhibitionMI FACTORY



MUSEU DA LOURINHÁ
MUSEU DA LOURINHÁ



RICCA EDITORE



Civico Museo Insubrico di Storia Naturale - Clivio

CIVICO MUSEO INSUBRICO
DI STORIA NATURALE - CLIVIO



MUSEO PALEONTOLOGICO
MONTEVARCHI



MUSEO DI ECOLOGIA
DI CESENA



NATURALIS INSUBRIA



THE WINE CIRCUS
WINERY FROM PIKERMI, GREECE



WWF ITALIA



ISTITUTO NAZIONALE DI OCEANOGRAFIA
E DI GEOFISICA SPERIMENTALE



PALEOSTOCK



PARATISSIMA



PBS EONS



ZOOSPARKLE - WILLY GUASTI

THE FLORA OF PIKERMI

It has been said many times before, in this dossier, that during the Late Miocene, Europe was slowly become form a continent covered in lushy forests, to a huge mosaique of open woodlands and grasslands. It is also true that the process hasn't been so sudden. At the time there was an abundant diversity in the floral composition of sites like Pikermi, with a large coverage of broad-leaved trees. Some of those still are a part of modern day flora of Europe.

Platanus sp.

Platanus is a rather antique genus, its oldest fossil records are dated back to the Late Cretaceous, and it was quite common in the Paleocene too. Plane trees are unique among the plants realm. The palmated leaves, the fruits grouped in the distinctive balls of achenes and the bark, that when is mature, it exfoliates easily on younger trunks, and cracks on older ones; all these are unmistakable traits of plane trees. During the Late Miocene Europe it was common the species *Platanus leucophylla*. It had narrower leaves with dentate edges.

IL MANTELLO DELL'INVISIBILITÀ

MACCHIE, NEBULE, STRISCE E ROSETTE



Macchia di Ghepardo (*Acanonyx jubatus*). Questo tipo di macchia molto semplice è considerato il tipo di pattern più primitivo nei felidi. È tipico di felidi che vivono in ambienti di savana e macchia.

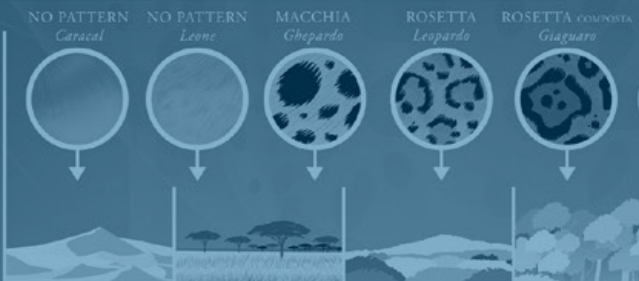


Strisce di Tigre (*Panthera tigris*). Questo pattern non è molto comune nei felidi. Anche se molto diverse dalla forma originale, le strisce della tigre sono in realtà rosette modificate.



Nebula di Leopardo nebuloso (*Neofelis nebulosa*). Il pattern a macchie larghe o "nebulose", è una caratteristica frequente nei felidi arboricoli che abitano le foreste pluviali.

UN PATTERN PER OGNI AMBIENTE

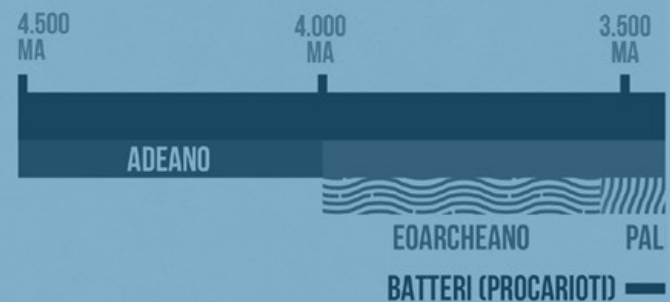


DINOSAURI

LA LORO EVOLUZIONE E LA LORO SCOPERTA

IL

LA VITA DELLA TERRA E SULLA T



PALEOZOICO

PERMIANO

251,9 MA



DINOSAURIA

TRIASSICO



I MIEI SERVIZI E PRODOTTI

I MIEI SERVIZI E PRODOTTI



ILLUSTRAZIONI E PROGETTI GRAFICI SU COMMISSIONE

- ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA
- ILLUSTRAZIONE NATURALISTICA
- ILLUSTRAZIONI COMMERCIALI, EDITORIALI E PUBBLICITARIE
- ILLUSTRAZIONI E DISEGNI PER MOSTRE MUSEALI
- DIPINTI E DISEGNI PER MOSTRE ARTISTICHE

PROGETTI GRAFICI PER LA COMUNICAZIONE SCIENTIFICA

- INFOGRAFICHE
- REALIZZAZIONE DI BOOKLET

WORKSHOP DI DISEGNO NATURALISTICO

- LABORATORI DI DISEGNO IN COLLABORAZIONE CON I MUSEI DI STORIA NATURALE

LABORATORI DI STORIA E SCIENZE NATURALI

RELATORE A CONFERENZE

I MIEI SERVIZI E PRODOTTI

ILLUSTRAZIONI EDITORIALI SCIENTIFICHE



GUIDE DI CAMPO
E MANUALI ZOOLOGICI



ENCICLOPEDIA
ZOOLOGICHE



ILLUSTRAZIONI SCIENTIFICHE
PER PROGETTI WEB



ILLUSTRAZIONI PER
PAPER SCIENTIFICI



ILLUSTRAZIONI SCIENTIFICHE
PER MAGAZINE

[APPROFONDISCI](#)

ILLUSTRAZIONI COMMERCIALI E PUBBLICITARIE



DESIGN E PACKAGING
SETTORE FOOD



GIOCHI EDUCATIVI



LIBRI ILLUSTRATI
PER BAMBINI E RAGAZZI



LIBRI ILLUSTRATI, MANUALI DI
DISEGNO E MAGAZINE



PRODOTTI MUSICALI
E DI INTRATTENIMENTO

[APPROFONDISCI](#)

I MIEI SERVIZI E PRODOTTI

ILLUSTRAZIONI E DESIGN PER MOSTRE EDUCATIVE



PITTURA DIGITALE MURALE



**PANNELLI PER
INFOGRAFICHE MUSEALI**



**PANNELLI EDUCATIVI
PER LA PROMOZIONE TERRITORIALE**

[APPROFONDISCI](#)

OPERE D'ARTE E DESIGN PER MOSTRE ARTISTICHE



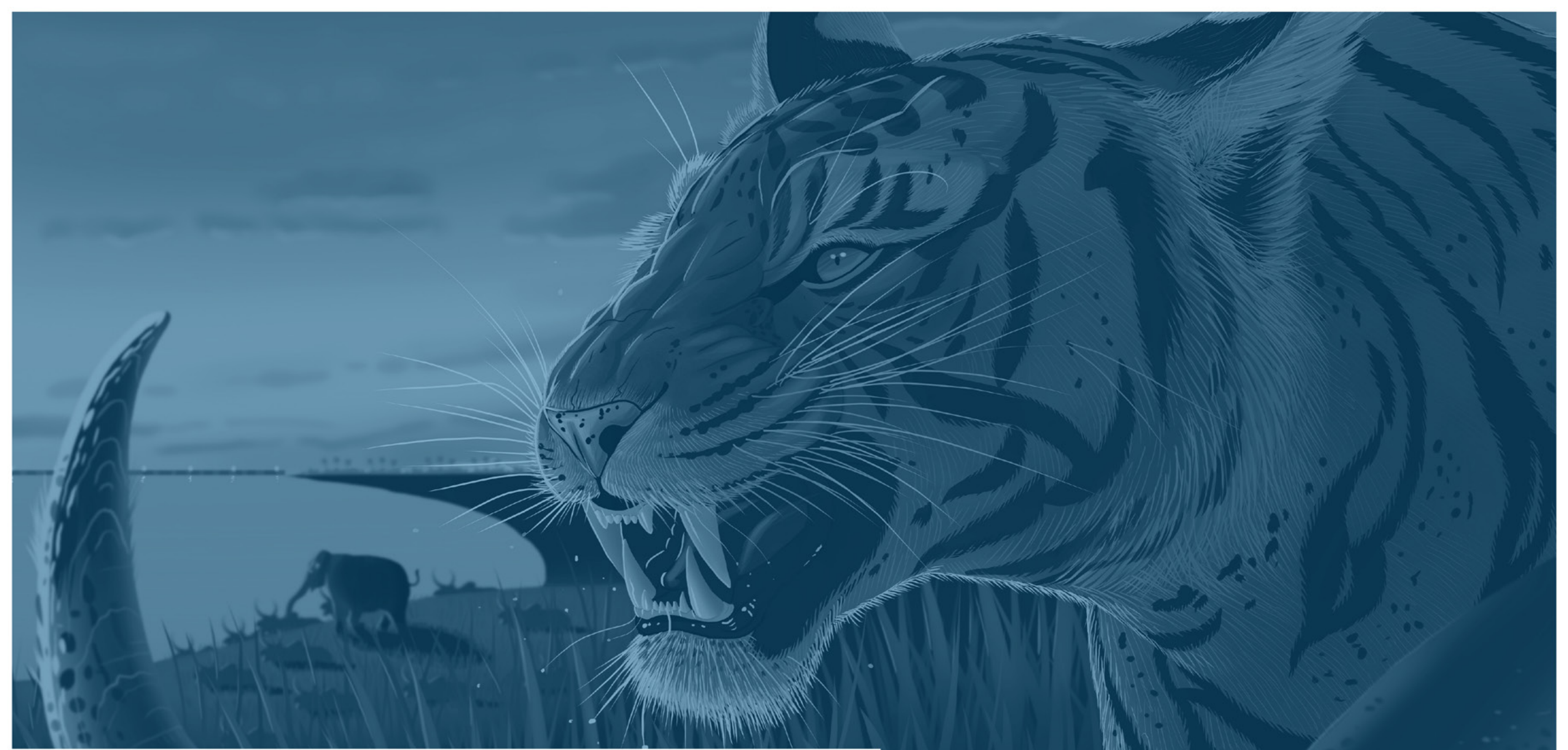
**MANUALI DI
DISEGNO NATURALISTICO**



**SEMINARI IN DIRETTA
E ON-DEMAND**

[APPROFONDISCI](#)





STILI E SPECIALIZZAZIONI

SPECIALIZZAZIONE

PENSANDO AD UN ILLUSTRATORE spesso si immagina un abile disegnatore generalista che crea illustrazioni di ogni tipo e stile, raffigurando tutti i tipi di soggetti.

Ma non tutti gli illustratori sono uguali.

La categoria di illustratori alla quale posso appartenere è chiamata “specializzata per competenza”.

Significa che creo illustrazioni tutte legate a un campo tematico specifico, nel mio caso, la storia naturale e la fauna selvatica.

In queste due pagine puoi trovare un elenco dei soggetti che appartengono al mio campo di specializzazione e gli stili che utilizzo maggiormente per creare le mie illustrazioni, a seconda della realtà e degli obiettivi del progetto a cui sto lavorando.



AMBIENTI NATURALI



- **CONOSCENZA DELLA FLORA E DEGLI INSIEMI FAUNISTICI**
- **RAPPRESENTAZIONI ACCATTIVANTI E IMMERSIVE DELLA NATURA**
- **STUDIO DELLA LUCE E DEI FENOMENI NATURALI IN AMBIENTE**
- **PROMOZIONE DELLE BELLEZZE NATURALI DI UN DETERMINATO TERRITORIO**

ANIMALI MODERNI



- **SOGGETTI REALISTICI**
- **ELEVATO VALORE SCIENTIFICO**
- **IL REALISMO PERMETTE UNA CONNESSIONE PROFONDA TRA SOGGETTO E SPETTATORE**
- **COMUNICAZIONE DELLA NATURA ATTRAVERSO IMMAGIN**
- **CONSAPEVOLEZZA DEL PATRIMONIO NATURALE DI UN TERRITORIO**

PALEOARTE



- **RICOSTRUZIONI AGGIORNATE DI ANIMALI ESTINTI**
- **ELEVATO VALORE SCIENTIFICO**
- **RAPPRESENTAZIONE VISIVA DI ARTICOLI SCIENTIFICI**
- **SVILUPPO DELLA CONSAPEVOLEZZA DELLA STORIA NATURALE**
- **ELEVATO VALORE CULTURALE**
- **PROMOZIONE DELLA STORIA DI UN DETERMINATO TERRITORIO**

UNO STILE PER OGNI OCCASIONE

ESSERE UN ILLUSTRATORE SPECIALIZZATO PER COMPETENZA non implica necessariamente limitarsi ad uno stile specifico. Ecco una piccola raccolta di esempi degli stili che padroneggio e che uso principalmente. Alcuni di essi sono perfetti per la narrazione, altri per la trasmissione di concetti scientifici, altri, invece, sono particolarmente indicati per usi commerciali come pubblicità o design di packaging. Alcuni stili sono pensati per essere stampati in grandi formati, altri si esprimono al meglio su superfici ridotte. **Ogni stile per ogni occasione.**

PITTURA DIGITALE



- FORTEMENTE NARRATIVO
- IMMERSIVO E AVVINCENTE
- FOCUS SULLE EMOZIONI
- DESTINATO AD ESSERE GUSTATO E OSSERVATO

MIGLIOR UTILIZZO

- GRANDI FORMATI
- MUSEI O MOSTRE (DESIGN D'INTERNI)

INFOGRAFICHE



- RAFFIGURAZIONI REALISTICHE E DETTAGLIATE
- LAYOUT COMPRENSIBILI E LEGGIBILI
- FOCUS SULLE INFORMAZIONI
- DESIGN MEMORABILE E UNICO

MIGLIOR UTILIZZO

- LIBRI, RIVISTE, PANNELLI ESPOSITIVI
- ILLUSTRAZIONE EDITORIALE O EDUCATIVA

INCISIONE DIGITALE



- ASPETTO VINTAGE CON UN GUSTO MODERNO
- DESIGN SEMPLICE E MINIMALISTA
- VECTOR ILLUSTRATION

MIGLIOR UTILIZZO

- DESIGN DI IMBALLAGGI ALIMENTARI E BEVANDE
- DESIGN D'INTERNI
- PUBBLICITÀ

ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA



- RAFFIGURAZIONI REALISTICHE E DETTAGLIATE
- RAFFIGURAZIONI SCIENTIFICAMENTE ACCURATE
- UTILI PER L'IDENTIFICAZIONE DELLE SPECIE
- AGGIORNATE CON GLI ULTIMI STUDI

MIGLIOR UTILIZZO

- LIBRI (GUIDE DI CAMPO), RIVISTE
- ILLUSTRAZIONE EDITORIALE O EDUCATIVA

FLAT DESIGN VETTORIALE



- COLORI CHE ATTIRANO L'ATTENZIONE
- POSSONO ESSERE STAMPATI IN QUALSIASI FORMATO
- DESIGN ACCATTIVANTE
- SEMPLICI, DI IMPATTO, COINVOLGENTI

MIGLIOR UTILIZZO

- LIBRI (LIBRI PER BAMBINI), RIVISTE, PUBBLICITÀ
- ATTIVITÀ COMMERCIALI (PUBBLICITÀ)
- PACKAGING DESIGN
- ILLUSTRAZIONI INFORMATIVE



I LEFT MY HEART IN PIKERMI | Biota del Tardo Miocene di Pikermi
59055 x 30709 px | 500 x 260 cm @300dpi

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



INFERNUM | Sito Fossilifero "Bolt's Farm"
24315 x 10164 px | 121,2 x 86 cm @300dpi

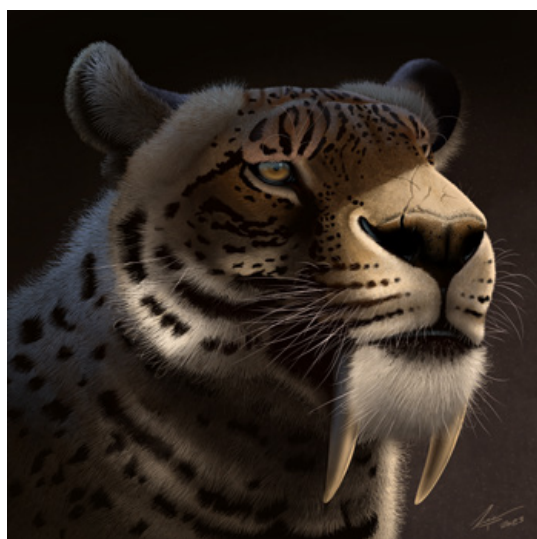
GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



ANCIENT GADOUFAOUA | Biota del Niger nel Cretaceo
28346 x 21260 px | 240 x 180 cm @300dpi

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



SMILODON FATALIS | La Brea Trinity pt.1
11811 x 11811 px | 100 x 100 cm @300dpi

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



ERYTHRISTIC MEGANTEREAON
5906 x 5906 px | 50 x 50 cm @300dpi

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

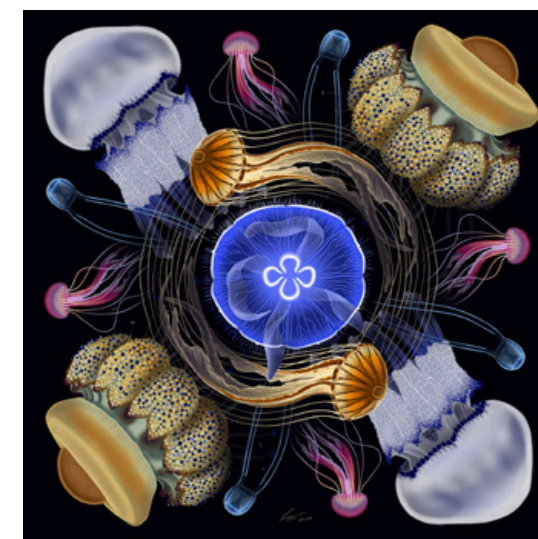
GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



DEINONYCHUS ANTIRRHOPUS
11811 x 11811 px | 100 x 100 cm @300dpi

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



**CREATURES OF THE GELATINOUS
WORLD - MEDITERRANEAN JELLYFISH**
23622 x 23622 px | 200 x 200 cm @300dpi

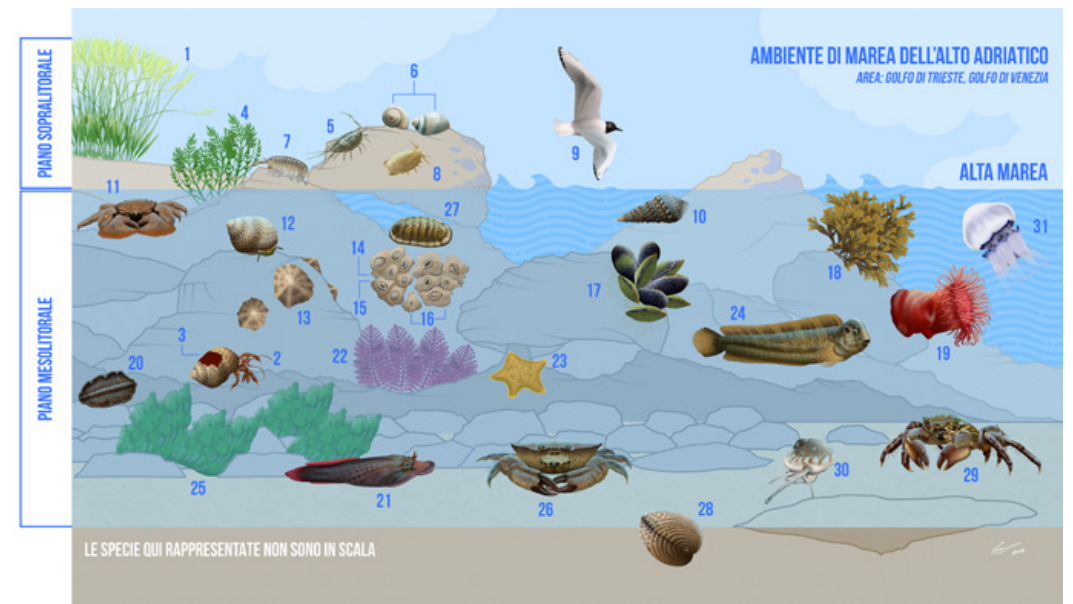
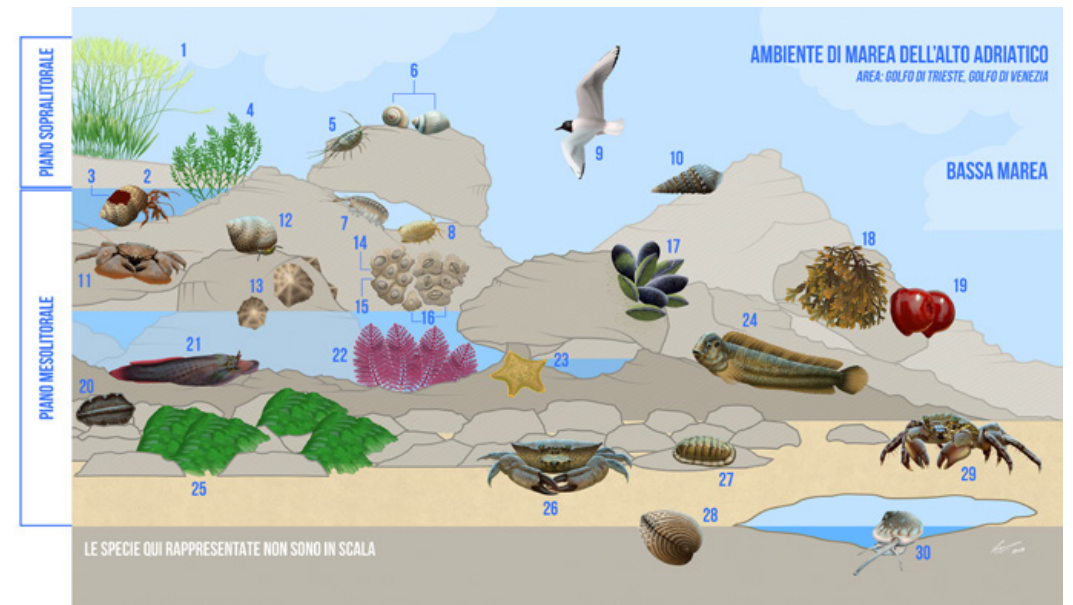
GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



GREAT INDIAN HORNBILL | *Buceros bicornis*
 30709 x 21888 px | 260 x 185,3 cm @300dpi

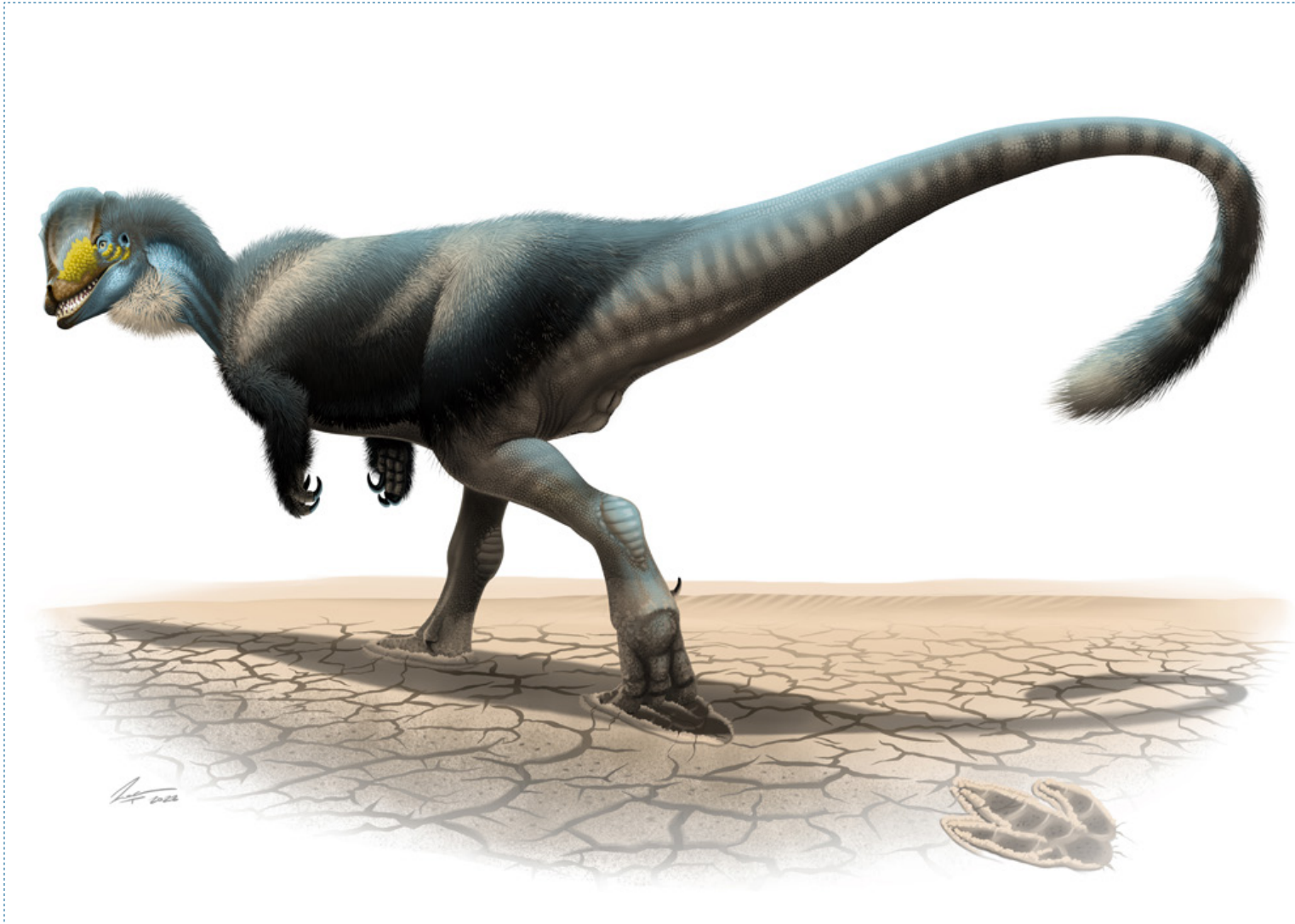
LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



INFOGRAFICHE SULLA BASSA E SULL'ALTA MAREA
Exhibition "DENTRO E FUORI DALL'ACQUA"
 16535 x 9449 px | 140 x 80 cm @300dpi (ognuna)

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



EUBRONTES AI "LAVINI DI MARCO" | "Viaggio nell'Italia selvaggia", Ricca Editore, 2023
28346 x 21260 px | 240x180 cm @300dpi

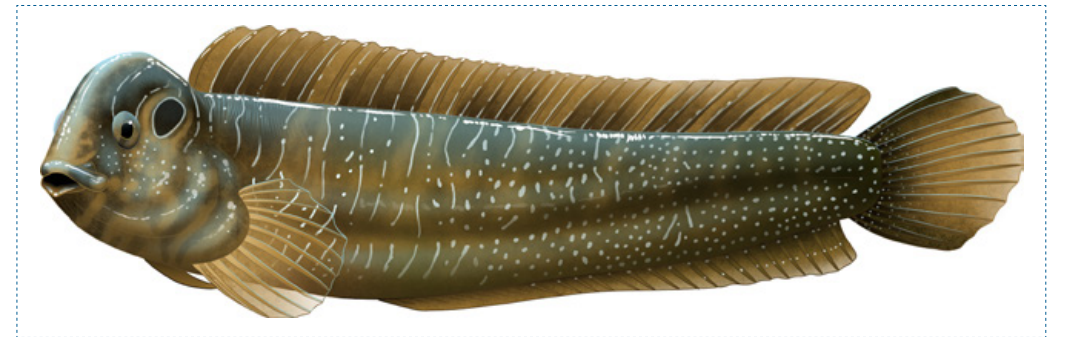
LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



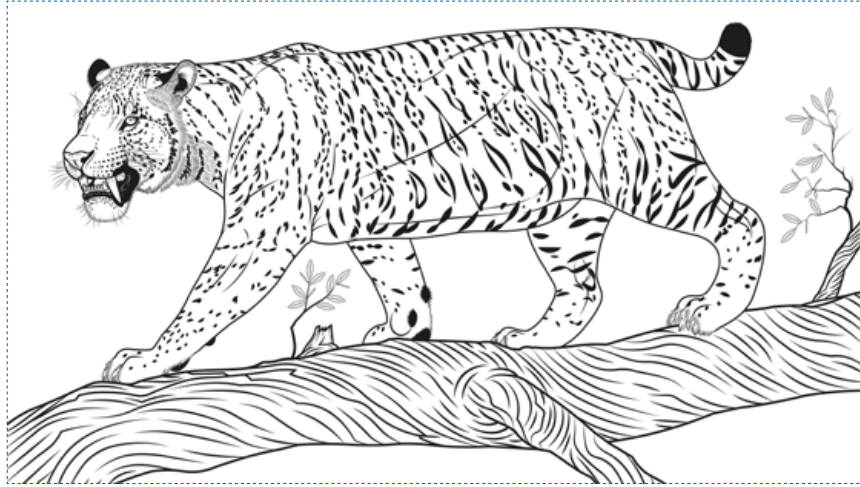
PACHYGRAPSUS MARMORATUS | Granchio Corridore
Exhibition "Dentro e fuori dall'acqua" 2023
13606x5256 px | 115,2x44,5 cm @300dpi

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



SALARIA PAVO | Bavosa Pavone
Exhibition "Dentro e fuori dall'acqua" 2023
17489x5195 px | 148x44 cm @300dpi

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



MEGANTEREON CULTRIDENS
VECTOR ILLUSTRATION

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI



CHALICOTHERIUM GOLDFUSSI
VECTOR ILLUSTRATION



DEINOTHERIUM PROAVUM | Detail
VECTOR ILLUSTRATION



METROPOLITAN SECRET LIFE
VECTOR ILLUSTRATION

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE



COME UNA FARFALLA | Detail
VECTOR ILLUSTRATION

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE

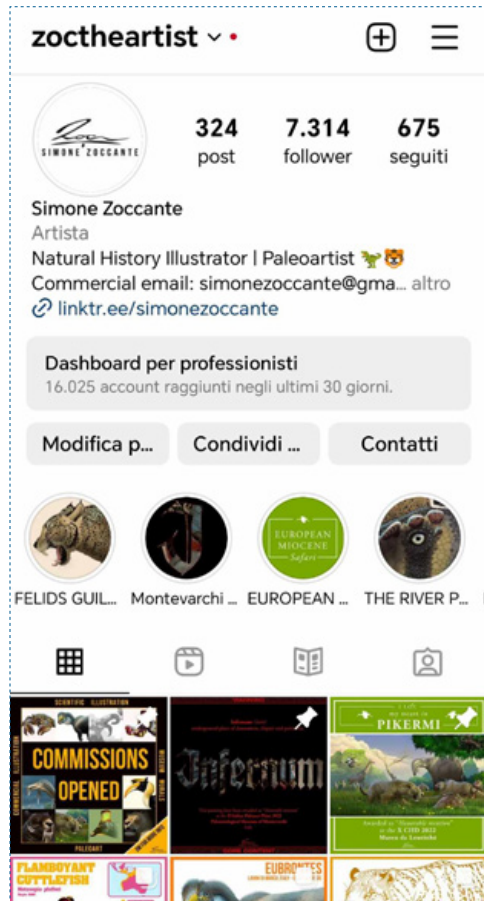


GIGANTI DEL PASSATO | Detail
VECTOR ILLUSTRATION

LICENZIABILE PER I TUOI PROGETTI

GUARDA AD ALTA RISOLUZIONE

LA MIA PRESENZA SUI SOCIAL MEDIA



INSTAGRAM

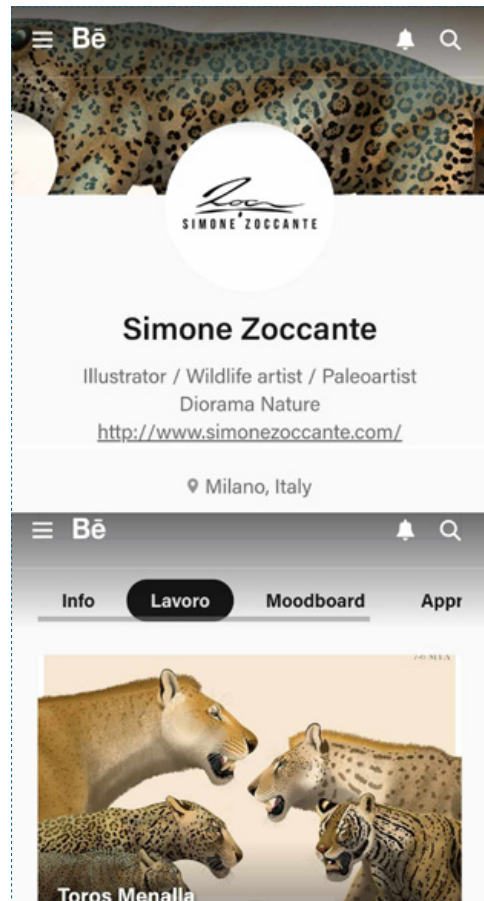


324 POST 7.314 FOLLOWER

Luogo principale dove pubblico le mie nuove opere e i miei studi di disegno.

Sono anche attivo nel tenere il mio pubblico aggiornato su alcune notizie interessanti riguardanti gli animali e la paleoarte.

Attualmente è il canale principale attraverso il quale i clienti possono raggiungermi e assumermi per un lavoro.



BEHANCE



25 PROGETTI PROGETTI ALTÀ QUALITÀ

Su questa piattaforma ho l'abitudine di caricare un approfondimento completo dei principali progetti che ho sviluppato.

Ogni progetto qui presente ti consente di fare una dettagliata esplorazione dietro il processo creativo delle mie opere.



LINKEDIN



SEMPRE AGGIORNATO LA MIA STORIA LAVORATIVA

Questo social è il miglior luogo per conoscere la mia storia lavorativa e per comprendere i miei pensieri sul mio lavoro.

Attraverso questo social sono anche in grado di rimanere in contatto con paleontologi e collaboratori in tutto il mondo.



X / TWITTER

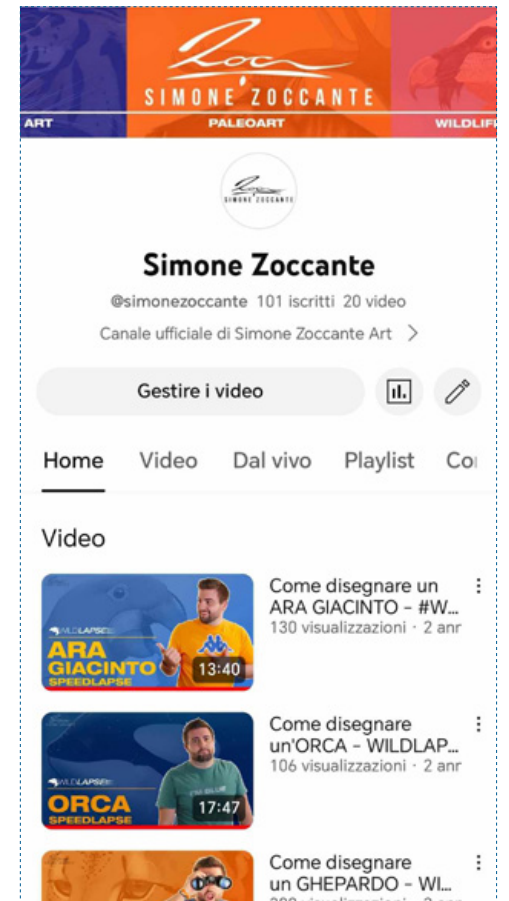


72 POST 1.473 FOLLOWER

X / Twitter mi offre un pubblico più ampio e focalizzato sul contenuto con cui interagire.

Inoltre, qui è possibile partecipare alle conversazioni più rilevanti e attuali sull'illustrazione e la paleontologia.

Qui posso anche raggiungere persone che non sono presenti su altri social media.



YOUTUBE



20 VIDEO 1900 VIEWS

Gli speedlapse e i disegni in diretta sono il contenuto principale di questo canale.

Attualmente il canale sta subendo un restyling, quindi è rimasto inattivo per un po' di tempo.

TESTIMONIANZE



WILLY GUASTI / ZOOSPARKLE

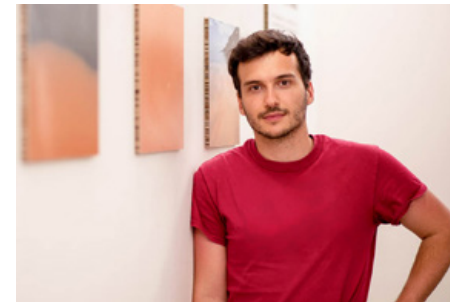


Stimolante, Professionale, Divertente

Collaborare con Simone è sempre un piacere, vista la passione che mette nell'illustrazione! Consiglio di lavorare con lui perché prende sul serio ciò che fa, e la **ricerca bibliografica che fa prima di mettersi al lavoro è davvero encomiabile!**



ZOOSPARKLE - WILLY GUASTI



LORENZO PETER CASTELLETTO



Professionale, Collaborativo, Divertente

Non ho avuto nessun modo di dubitare del lavoro di Simone e della sua professionalità.

La **gestione delle tempistiche** per la costituzione del progetto è **precisa e rispettata da Simone.**

Consiglio di lavorare con lui se si vuole un **progetto di qualità, professionale e di estremo interesse artistico/scientifico.**



MARCO COLOMBO



Puntale, Disponibile, Amichevole

Raccomanderei assolutamente di collaborare con Simone perché **il lavoro è stato svolto rapidamente.** Tutte le mie esigenze e anche i dettagli più incredibili sono stati soddisfatti. **Il lavoro era già di altissima qualità sin dall'inizio, e Simone è stato molto accomodante alle mie richieste,** il che mi ha reso molto contento del risultato finale.

Consiglio di lavorare con Simone perché è un **illustratore perfetto per creare disegni scientifici,** specialmente nel campo della paleontologia e della paleoarte, in quanto sono sicuramente tra i migliori.



MARCO COLOMBO
WILDLIFE PHOTOGRAPHY



SIMONE REBUFFI



Amichevole, Puntuale, Proficuo

La nostra collaborazione è andata molto bene! **Ci siamo tranquillamente confrontati su tutto compreso il prezzo e sono rimasto molto soddisfatto.** La consiglio sicuramente!

In questo tipo di rapporti lavorativi a volte c'è la sensazione di non riuscire a farsi capire o magari si teme di fare figure parlando chiaramente di costi e prezzi... con Simone queste cose non sono minimamente successe.



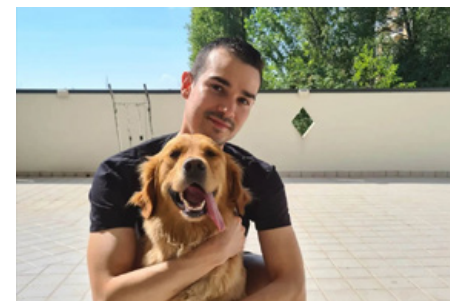
VALERIA CARNEVALI



Emozionante, Sorprendente, Accurato

Direi che **la nostra collaborazione è stata emozionante,** specialmente perché immaginavo già che il risultato sarebbe stato fantastico. È stata sorprendente perché **ha superato le mie aspettative** ed è stata perfetta grazie **all'incredibile attenzione ai minimi dettagli.**

Per questi motivi posso solo dirmi estremamente soddisfatta di questa collaborazione e consiglierei senza dubbio a tutti di rivolgersi a Simone Zoccante perché ha uno stile unico, riconoscibilissimo, è **molto comunicativo e limpido** ed al di là della professionalità offre lavori scientificamente accurati e che trasudano la sua passione per le arti grafiche e la natura.



MARCO MELIS



Illustrazioni di Qualità

Ho commissionato a Simone un lavoro particolare: la creazione di alcuni **esemplari immaginari,** che si basassero su alcune specie di animali estinti o esistenti. Il suo studio e le sue conoscenze anatomiche sugli animali gli hanno permesso di sviluppare delle specie del tutto realistiche. L'accuratezza riguarda inoltre anche la vegetazione e il paesaggio circostante, un Detail da non sottovalutare.

Simone Zoccante è un professionista molto abile e promettente in questo ambito, perciò consiglierei a chiunque di collaborare con lui, per la qualità, la meticolosità e l'accuratezza scientifica delle sue illustrazioni, ma anche per il suo stile, che si differenzia da quello di altri artisti del settore.

CARTELLA STAMPA



KODAMI

Articolo del giornale online **Kodami**, specializzato nel riportare notizie sugli animali e sul loro mondo.

Questo articolo è la recensione del libro **“Viaggio nell’Italia Selvaggia”** pubblicato da Ricca Editore e scritto da Francesco Tomasinelli e Marco Colombo.

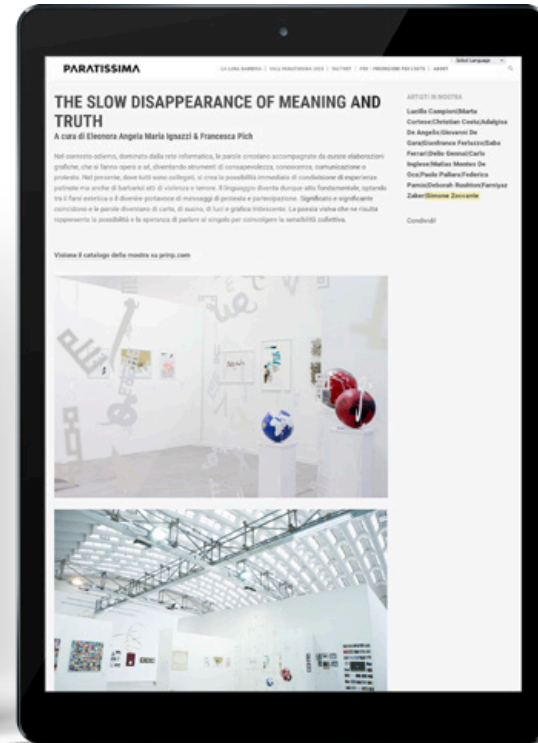
Ho partecipato al libro come illustratore, creando un’illustrazione appositamente dedicata a EUBRONTES, per le impronte di dinosauro trovate e osservabili al sito dei “Lavini di Marco” (Rovereto).



VARESE PER BAMBINI

Articolo dalla pubblicazione locale **“Vareseperibambini”** che promuove il **workshop educativo gratuito dedicato allo Spinosaurus aegyptiacus rivolto a bambini di età compresa tra 8 e 12 anni.**

Il workshop della durata di due ore, tenuto in collaborazione con il **Museo Civico Insubrico di Clivio** e lo specialista in modelli di dinosauri e YouTuber **“Dinorec”**, ha visto il mio coinvolgimento come ospite. **Ho partecipato in qualità di paleoartista che aveva ampiamente studiato il dinosauro per una ricostruzione realizzata in un progetto precedente.**



PARATISSIMA

Pagina ufficiale sul sito di **“Paratissima”**, uno dei punti di riferimento culturale per la città di Torino, dedicata alla Exhibition temporanea intitolata **“THE SLOW DISAPPEARANCE OF MEANING AND TRUTH”**, curata da Eleonora Angela Maria Ignazzi & Francesca Pich.

Per questa Exhibition, ho creato tre opere d’arte realizzate con tecniche tradizionali che fondono glifi e ideogrammi riprendendo alcuni punti della storia e dello sviluppo della calligrafia secondo varie culture umane.



BENNY MARINEREADER

Recensione della Collezione in Edizione Limitata di 20 copie di **“The River Pharaoh”**, composta da due stampe 50x70 dell’opera omonima e un libretto approfondito sull’animale e l’opera.

Nella recensione, Benedetta Troni, scrittrice e studentessa di Scienze Naturali all’Università di Firenze, condivide: **“Dal punto di vista visivo, i suoi disegni sono uno spettacolo, in particolare, i rilievi in stile egiziano che accompagnano ogni pagina. Nella seconda stampa, c’è una quasi maniacale attenzione ad ogni squama dello Spinosaurus, creando un’immagine vivida ed evocativa.”**

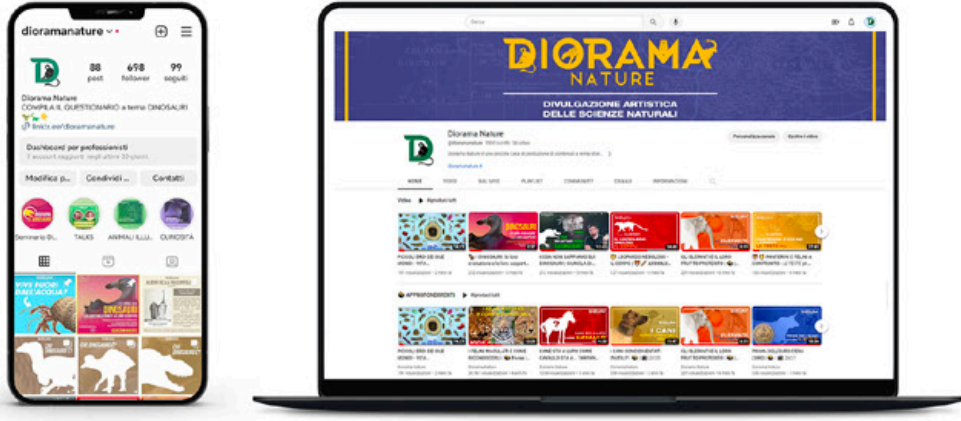


DIORAMA
NATURE

The background features a world map with various ocean names in Italian: OCEANO ARTICO, OCEANO PACIFICO, OCEANO INDIANO, and OCEANO DEL SUD. A compass rose is located in the lower-left quadrant. The word 'DIORAMA' is written in large, white, bold letters, with animal icons integrated into the letters: a monkey in the 'D', a leopard in the first 'O', an owl in the 'M', and a ram in the second 'A'. The word 'NATURE' is written in smaller, white, bold letters below 'DIORAMA'. The entire graphic is set against a blue background with a subtle geometric pattern on the sides.

PROGETTI CORRELATI

SOCIAL MEDIA



ILLUSTRAZIONI

DIORAMA NATURE

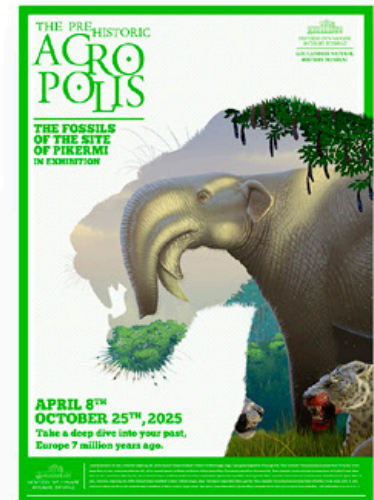
LIBRI E PUBBLICAZIONI



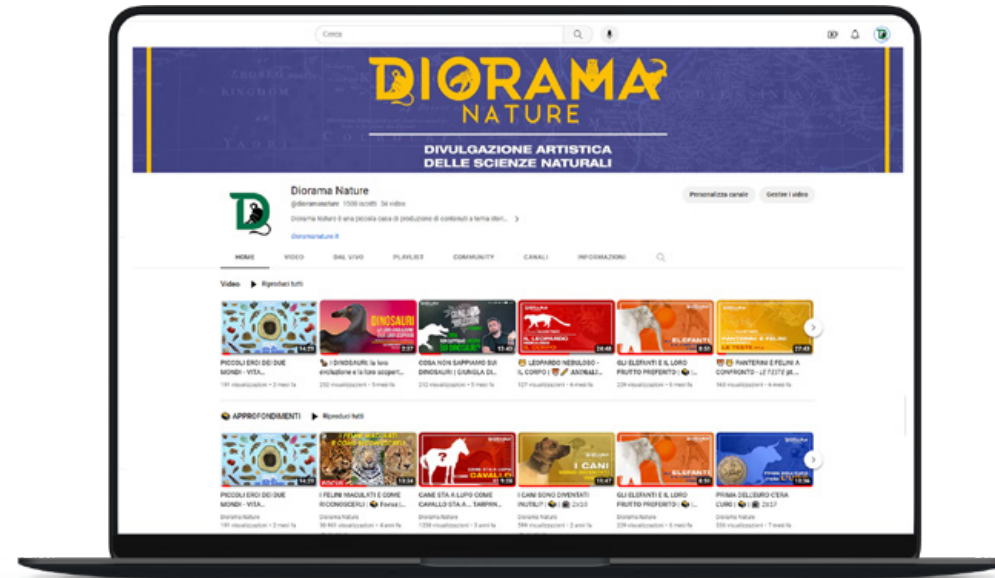
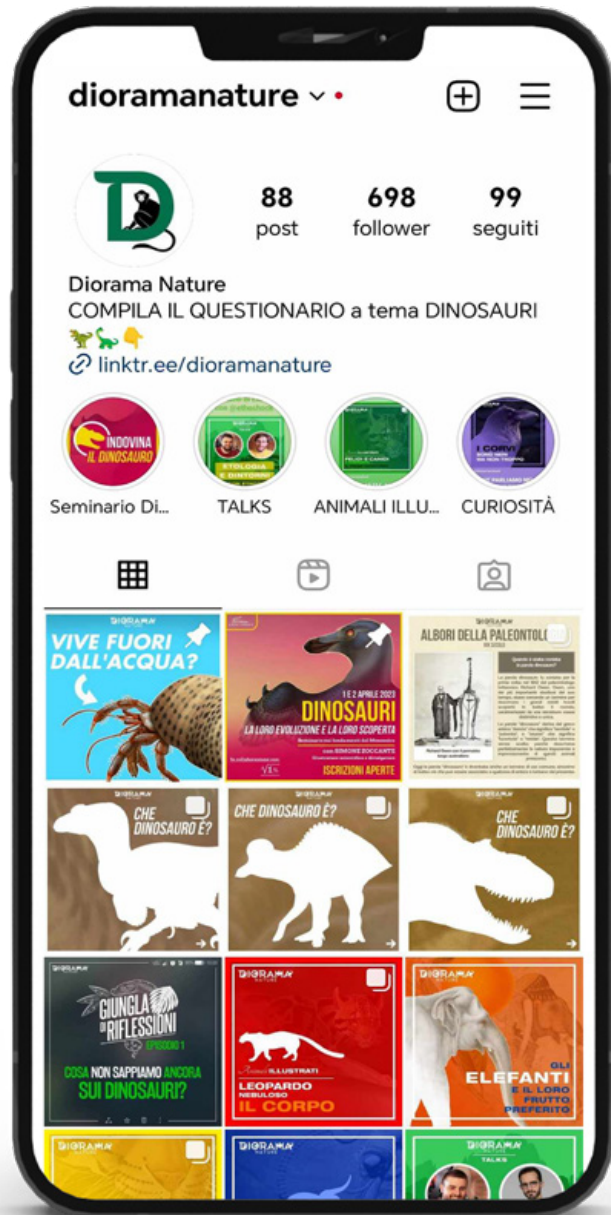
ARGOMENTI:

ZOOLOGIA
PALEONTOLOGIA
STORIA NATURALE
ILLUSTRAZIONE SCIENTIFICA

WORKSHOPS & MOSTRE



DIORAMA NATURE IN NUMERI



 LINGUA ITALIANA

 DIORAMA NATURE

88 POST
700+ FOLLOWER

 DIORAMA NATURE

34 VIDEO
1.500 ISCRITTI
68.100 VIEWS

 WWW.DIORAMANATURE.IT

Questo progetto mira ad essere un punto di incontro per gli appassionati di natura ed animali.

L'idea è **comunicare le scienze naturali** realizzando i nostri contenuti **in modo artistico e curato dal punto di vista grafico**. Crediamo fortemente che quando un messaggio importante viene combinato con una presentazione dalla forte identità visiva, il risultato sia un contenuto con un impatto notevole.

Il nostro obiettivo è **gettare luce sui segreti della natura, rendendoli parte del sapere comune**, colmando il divario tra la nostra consapevolezza come esseri umani civilizzati e la nostra appartenenza al mondo naturale.

Non puoi proteggere ciò che non conosci e ami. Siamo convinti che condividendo tutte le meraviglie del mondo naturale possiamo stimolare la coscienza collettiva e contribuire a una migliore comprensione del nostro ruolo e di cosa possiamo fare per salvaguardare il nostro pianeta.

Sulle **piattaforme** di Diorama Nature **e nei suoi prodotti** troverai contenuti che stimolano la tua sete di conoscenza sul mondo naturale, consentendoti di comprenderlo e apprezzarlo ancora di più.

Per raggiungere questo obiettivo creiamo vari tipi di progetti e di prodotti di infotainment e didattici, come video saggi, post sui social media, illustrazioni e infografiche, laboratori e opere cartacee come libri e opuscoli.

GRAZIE
PER L'ATTENZIONE


SIMONE ZOCANTE

NATURAL HISTORY ILLUSTRATOR

MAIL: SIMONEZOCANTE@GMAIL.COM
PORTFOLIO: WWW.SIMONEZOCANTE.COM